

АНТОН ПУЛИНЕЦ

Основатель дизайн-студии «ЯТАКБАЧУ» размышляет о рогах будущего и о современной классике



ТЕКСТ:
НА Ф
О

КРИСТИ-
ТУЛЬЧИНСКАЯ
Т О



Для талантливого архитектора интерьерный дизайн — прекрасная возможность воплотить интересные идеи и увидеть результат своей работы в достаточно сжатые сроки, по сравнению с градостроительством. Но мечта возводить мегаполисы никуда не девается. Поэтому разговор с архитектором Антоном Пулинцем мы начали именно с городской среды.

Мы хотим реализовать идею в лучшем виде и даже превзойти ожидания

Если говорить об архитектуре, вы представляете ее современными образцы, типа того, что делает бюро Захи Хадид, в Киеве?

Вы сказали — и я представил *(смеется)*. Почему нет? Когда мы работаем с интерьером, то на фоне старой стены ставим новую дизайнерскую мебель и называем это эклектикой или лофтом. Так же и городское пространство может стать фоном для крутых современных проектов.

А задумывались когда-то, какими будут города будущего?

Тема моего дипломного проекта — ноосферные поселения, и этот вопрос до сих пор меня увлекает. Ноосфера — это сфера разума, соответственно, ноосферные поселения должны быть построены по максимально разумным принципам. Важны не только конструкции, а и уважительное отношение к окружающей среде и соседям. Кроме того, в отличие от создателей классических экопоселений, я считаю правильным использовать инновационные технологии. Человечество

прошло такой долгий путь, много чего было разработано, придумано, почему мы должны от этого отказываться? Все изобретения нужно использовать во благо человечества.

Приступая к поискам архитектора, какими критериями заказчику следует руководствоваться?

Я бы рекомендовал в первую очередь посмотреть портфолио архитектора, обратить внимание на реализованные объекты, опыт. Достаточно зайти на мой профиль в Facebook, чтобы найти всю необходимую информацию и составить впечатление обо мне и работе нашей студии. Но лучше, конечно же, найти несколько минут для живого общения, чтобы узнать о взглядах и вкусах специалиста, к услугам которого собираетесь прибегнуть. И если вы с ним мыслите в одном направлении, то это будет самое комфортное сотрудничество — и для заказчика, и для архитектора. Последнему нужно доверять, иначе ничего не получится — только хлопоты.





«Взбалтываем, но не смешиваем» и получаем говольно забавные интерьерные «коктейли»

Какие ваши заказчики?

Это люди, которые ценят свое время, делегируют задачи специалистам и при этом в доме хотят жить в уюте и получать эстетическое удовольствие. Если люди хотят просто пригодную для жизни квартиру, то обращаются в строительную-ремонтную компанию. Та делает ремонт, расставляет мебель, как того хочет клиент, часто даже без проекта, «по факту». Наши клиенты знают, что для качественного проекта нужен архитектор с богатым опытом и знаниями. Кто-то принимает активное участие в разработке проекта, кто-то просто хочет захватить в красивый интерьер, где учтены все пожелания. Нам нравится индивидуальный подход. Мы хотим понять, что человек ожидает от жилья, офиса или ресторана, и все это реализовать в лучшем виде и даже превзойти ожидания.

Вам лично в каких стилях комфортнее работать?

Интересно работать со всеми стилями. Выбрать один и в нем «вариться» — это скучно. Лет семь назад я много работал с минимализмом, лофтом и другими

современными стилями. Сейчас в портфолио студии больше неоклассики, упрощенных, я бы даже сказал осовремененных ар-деко, ар-нуво, модерн, легкой классики. При этом впереди всего мы ставим грамотный функционализм, присущий вышеупомянутым современным стилям. «Взбалтываем, но не смешиваем» и получаем довольно забавные интерьерные «коктейли». Есть три закона архитектуры — польза, прочность, красота. В этой формуле все члены равны — стоит одному потеснить остальные — и архитектура исчезает. Наша студия как раз и держит баланс между пользой, прочностью и красотой.

По вашим наблюдениям, насколько в тренде современная классика?

Как показал опыт, это лучший вариант для молодых семей: в интерьере с современной и лаконичной классикой можно использовать трендовые декор и мебель. С годами их можно будет менять, чтобы обстановка всегда оставалась актуальной. Таким образом мы затрагиваем проектирование в четвертом измерении — во времени. То есть мы делаем работу сейчас, а пользоваться ее результатом люди будут годами, но важно, чтобы наши решения не теряли актуальности. Для этого мы должны предугадывать будущее, а еще лучше — задавать его. ▣



ВОПРОСЫ О ГЛАВНОМ:

1. Почему вы захотели стать архитектором?

В детстве моей любимой игрушкой был конструктор — наверное, я уже тогда хотел быть архитектором, хотя еще и не понимал. Я точно знал, что хочу создавать что-то прекрасное и полезное людям. Когда определялся, куда поступать, пришло приглашение в архитектурный. Тогда я даже не знал, что это такое (смеется). Но по совету преподавателя математики (я учился в физмат классе) рискнул поступить в Московский физико-технический институт, в котором дистанционно обучался в дополнение к школьной программе и «художке». Забавно, что экзамен сдавал в архитектурном корпусе КИСИ, вспомнил о приглашении и понял, что это судьба. Поступил на архитектурный факультет по специальности «Градостроительство и дизайн окружающей среды». Получилось, что детская игра пробудила интерес к профессии. Когда я познакомился с архитектурой поближе, осознал, что это именно то, чему хочу посвятить свою жизнь.

2. Что еще в жизни хотели бы попробовать?

Осуществить мечты — все, что успею осилить. Например, с детства хотел отправиться в боксерский лагерь в Таиланд. Сделано — месяц тренировок позади! Теперь же хочу создать спортивно-оздоровительный клуб с единоборствами и йогой, свести воедино казалось бы несовместимые вещи. Есть мечта построить творческую школу для одаренных детей. Одним словом, мне интересны социальные проекты.

3. Каким должен быть архитектор?

Это уникальная профессия, когда нужно уметь и знать многое. Например, путешествовать, впитывать в себя все и отсеивать лишнее, развиваться, читать, генерировать новые идеи. Схожусь со всеобщим мнением, что нужно быть и немного психологом. Еще — инженером, склонным к точным наукам, и художником, тонко чувствующим прекрасное. Невозможно сделать толковый проект без инженера. Опыт — очень важная составляющая нашей профессии. А когда его много, и он разносторонний, и перемешивается с юношескими талантами и креативом, вообще круто! У нас в студии «ЯТАКБА-ЧУ» все именно так (смеется).

4. Какова ваша самая смелая мечта?

Когда-то хотел стать мэром Киева (смеется), для того чтобы построить красивый и удобный город. Многие считают, что мечта архитектора — построить что-то огромное, выдающееся. Но, по-моему, гораздо сложнее и интереснее создать свой запоминающийся стиль. Поэтому хочу осовременить архитектурный стиль начала XX века — украинский модерн. Ведь у нас не только хатки-мазанки были.

5. Назовите три вещи, которые вас радуют.

Улыбки окружающих меня людей. Классно прийти в магазин, а на кассе тебе улыбаются. Радуют гармония в семье, супруга и пес-барбос. Радуют путешествия и, конечно же, профессиональная деятельность, которая воодушевляет и дарит людям позитивные эмоции. ▣

